

# ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС

Слова Г. ВЕРГЕЛАННА  
Перевод М. Слонова

Э. АЛЬНЕС (Норвегия)  
(1872-1932)

*Allegretto*

*rit.*

*a tempo*

В по - след - ний рейс, мо - ряк, плы - ви. Пой пе - сню, пой! По не - бу путь ты

нар

*rit.*

*a tempo*

*piu rit.*

свой дер - жи. Пой пе - сню, пой! На - стал раз - лу - ки горький час. Пой пе - сню,

*a tempo*

*rit.*

пой! С ком - па - са не спу - скай ты глаз! Пой пе - сню, пой!

*rit.*

*p* *rit.* *a tempo*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Above the vocal line, there are dynamic markings: *p* at the start, *rit.* above a slur over the eighth notes, and *a tempo* above a slur over the final quarter note. The piano accompaniment starts with a half rest, then a quarter note G2, followed by a series of chords and eighth notes in the right hand and bass line. Dynamics include *p* in the piano part.

Там в не\_бе\_сах есть ост - ро - ва, пой пе - сню, пой! У них зла\_ты\_е

*rit.* *a tempo*  
*mp*

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "бе - ре - га. Пой пе - сню, пой! Те звез - ды чи - сты, как кри - сталл." Dynamics include *rit.* at the start, *a tempo* above a slur, and *mp* above the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a *p* dynamic marking in the piano part.

бе - ре - га. Пой пе - сню, пой! Те звез - ды чи - сты, как кри - сталл.

*rit.* *a tempo* *rit.*

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Пой пе - сню, пой! По ним не раз ты путь дер - жал. Пой пе - сню," Dynamics include *rit.* at the start, *a tempo* above a slur, and *rit.* above the final phrase. The piano accompaniment includes chords and eighth notes, with a *p* dynamic marking in the piano part.

Пой пе - сню, пой! По ним не раз ты путь дер - жал. Пой пе - сню,

*a tempo*  *poco rit.*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "пой! Вне -". Dynamics include *a tempo* at the start and *poco rit.* above the final phrase. The piano accompaniment features chords and eighth notes, with dynamics *pp* and *mf* in the piano part.

пой! Вне -

*cresc.*

*rit.*

*ff*

*a tempo*

- ред, мо - ряк, сме - лей плы - ви, пой пе - сню, пой! Уж цель вид - не - ет -

*f cresc.*

*ff*

*f*

- ся вда - ли, пой пе - сню, пой! Кор - са - ром дья - вол там, но ты -

*ff*

*mf*

*cresc.*

*ff*

*mf*

*f*

*cresc.*

*rosso rit.*

*a tempo*

*mf*

*rit.*

пой пе - сню, пой! Е - го не бой - ся и плы - ви! Пой пе - сню,

*ff*

*f*

*mf*

пой!

*rit.*

*p dolce*

Же -

*p*

*p*

*p dolce*


rit. *pp* *a tempo*  
- ну и дру - га там най - дешь, - пой пе - сню, пой! Де -



rit. *pp* *a tempo*  
- той род - ных там о - бой - мешь, пой пе - сню, пой! Да,



*pp* *rit.* *a tempo*  
в ми - ре том стра - дань - я час, пой пе - сню, пой, при -



rit. *a tempo* *rit.* *pp*  
- ят - ней, сла - дост - ней для нас, пой пес - ню, пой!

